

ТЕЗИСЫ¹ УЧАСТНИКОВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦИИ «DIGITAL-ТРАНСФОРМАЦИЯ VS НАСЛЕДИЕ ВАГАНОВОЙ»

Глухова Анастасия Юрьевна, магистрант факультета свободных искусств и наук (программа «Музыкальная критика»), научный руководитель кандидат искусствоведения, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств СПбГУ О.Б. Манулкина

ПАРАМЕТРИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ МЕРСА КАННИНГЕМА,
УИЛЬЯМА ФОРСАЙТА И УЭЙНА МАКГРЕГОРА

PARAMETRIC STRUCTURES IN THE CHOREOGRAPHY OF MERCE CUNNINGHAM,
WILLIAM FORSYTH AND WAYNE MCGREGOR

Доклад посвящен актуальным технологиям создания архитектуры и хореографии. Речь пойдет о новейшем архитектурном направлении под названием «параметризм» и о параллельных ему хореографических поисках Мерса Каннингема, Уильяма Форсайта, Уэйна Макгрегора. Архитекторы параметризма, так же, как и названные хореографы, работают с цифровыми алгоритмами. Будут рассмотрены три подхода, использующие компьютерные технологии для создания хореографического текста на основе классической балетной техники.

The report is devoted to the current technologies for creating architecture and choreography. We will talk about the newest architectural trend called «parametrism» and the parallel choreographic searches of Merce Cunningham, William Forsyth, Wayne McGregor. The architects of parametrism, as well as the named choreographers, work with digital algorithms. Three approaches using computer technologies to create a choreographic text based on classical ballet technique will be considered.

Грибов Сергей Сергеевич, аспирант Алтайского государственного университета

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ МЕДИА-ПЕРФОРМАНСЫ ФЕСТИВАЛЯ «ДЕВЯТЬ ВЕЧЕРОВ»

DANCE MEDIA PERFORMANCES OF THE FESTIVAL «NINE EVENINGS»

Фестиваль «Девять вечеров» (1966) занимает важный исторический рубеж в истории современного искусства, в рамках которого были проявлены технологические и концептуальные достижения синтеза современного танца и медиа-перформанса. В художественных проектах фестиваля были: впервые применены (системно) генеративные мультимедийные среды; а также определены эстетические и концептуальные свойства жанра танцевального медиа-перформанса. Десять художников, принимавших участие в фестивале (Люсинда Чайлдс, Джон Кейдж, Ойвинд Фальстрем, Алекс Хэй, Стив Пакстон, Ивонн Райнер, Дебора Хэй, Роберт Раушенберг, Дэвид Тюдор и Роберт Уитман) разработали, совместно с инженерами и электриками Bell Lebs, различные стратегии сценического действия. Новый взгляд на категории «танец» и «хореография» привели к тому, что исполнение танца в перформансе могло быть делегировано техническим объектам, как в перформансе «Solo» Деборы Хэй. Также порождение партитуры (визуальной, акустической, хореографической) могло зависеть от интерактивных медиа-

• Тезисы следуют в алфавитном порядке по фамилиям докладчиков

систем, фиксирующих бытовое присутствие, биологические ритмы исполнителей, что имело место в перформансе «Grass Field» Алекса Хэйя и перформансе «Variations VII» Джона Кейджа. Создание уникальных хореографических партитур, иницирующих генеративный характер исполнения было главной целью художников и технологов.

The festival «Nine Evenings» (1966) occupies an important historical milestone in the history of contemporary art, within the framework of which technological and conceptual achievements of the synthesis of modern dance and media performance were manifested. In the artistic projects of the festival, generative multimedia environments were used for the first time (systematically); and the aesthetic and conceptual properties of the genre of dance media performance were determined. Ten artists who took part in the festival (Lucinda Childs, John Cage, Oyvind Falstrom, Alex Hay, Steve Paxton, Yvonne Rainer, Deborah Hay, Robert Rauschenberg, David Tudor and Robert Whitman) developed, together with engineers and electricians of Bell Labs, various strategies of stage action. A new look at the categories of «dance» and «choreography» led to the fact that the performance of dance in performance could be delegated to technical objects, as in the performance of «Solo» by Deborah Hay. Also, the creation of the score (visual, acoustic, choreographic) could depend on interactive media systems that record the everyday presence, biological rhythms of performers, which took place in the performance «Grass Field» by Alex Hay and the performance «Variations VII» by John Cage. The creation of unique choreographic scores that initiate the generative nature of performance was the main goal of artists and technologists.

Грызунова Ольга Валериевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

СОЗДАНИЕ «НОВОГО» ТЕЛА ПОСРЕДСТВОМ МЕДИА В СПЕКТАКЛЯХ ИРЖИ КИЛИАНА «VANISHING TWIN» И «GODS AND DOGS»

CREATING A «NEW» BODY THROUGH MEDIA IN JIRI KYLIAN'S PERFORMANCES «VANISHING TWIN» AND «GODS AND DOGS»

Для спектаклей Иржи Килиана 2000-х гг. характерны попытки через искусство хореографии показать то «невидимое», «невербализуемое», что значительно влияет на жизнь человека. Минималистичные в оформлении, эти работы позволяют сосредоточить внимание на хореографии, ее взаимодействии с музыкой (как классической, так и неоавангардной), со сценическим пространством, с цифровыми медиа, иногда – с реквизитом. Автором доклада из перечня поздних работ Килиана выбраны одноактные спектакли «Vanishing Twin» и «Gods and Dogs» (2008), поскольку они созданы в сотрудничестве с одной и той же командой: с композитором Дирком Хаубрихом (Dirk P. Haubrich) и компьютерными инженерами Тацуо Унеми (Tatsuo Unemi) и Даниэлем Бизигом (Daniel Bisig). На примере двух спектаклей будет показано, как концептуальная идея хореографа организует в единое целое музыкально-хореографическое, сценическое и медиа пространства.

Jiri Kylian's performances of the 2000s are characterized by attempts through the art of choreography to show that «invisible», «non-verbalized», which significantly affects a person's life. Minimalistic in design, these works allow you to focus on choreography, its interaction with music (both classical and neo-avantgarde), with stage space, with digital media, sometimes with props. The author of the report selected the one-act performances «Vanishing Twin» and «Gods and Dogs» (2008) from the list of Kylian's later works, since they were created in collaboration with the same team: with composer Dirk P. Haubrich and computer engineers Tatsuo Unemi and

Daniel Bisig. Using the example of two performances, it will be shown how the choreographer's conceptual idea organizes musical, choreographic, stage and media spaces into a single whole.

Гурова Янина Юрьевна, кандидат искусствоведения, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена

ОНЛАЙН-СПЕКТАКЛЬ «ChekhovOS» С МИХАИЛОМ БАРЫШНИКОВЫМ КАК НОВАЯ ФОРМА DIGITAL-СПЕКТАКЛЯ

ONLINE PERFORMANCE «ChekhovOS» WITH MIKHAIL BARYSHNIKOV AS A NEW FORM OF DIGITAL PERFORMANCE

Весной прошлого года прошла премьера постановки «ChekhovOS» с Михаилом Барышниковым, действие которого выстраивалось в виртуальной реальности, дополненной средствами современных цифровых технологий. Необычное решение онлайн-постановки стало частью масштабного благотворительного проекта. Этот интерактивный онлайн-театр, был вдохновлен пьесой Антона Павловича Чехова «Вишневый сад», а также письмами автора разным лицам. Новый жанр авторы определили как «экспериментальная игра».

Last spring, the premiere of the production «ChekhovOS» with Mikhail Baryshnikov took place. The action was built in virtual reality, augmented by means of modern digital technologies. The unusual solution of the online production has become part of a large-scale charity project. This interactive online theater was inspired by Anton Chekhov's play «The Cherry Orchard», as well as the author's letters to various people. The authors defined the new genre as an «experimental game».

Дробышева Елена Эдуардовна, доктор философских наук, профессор кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой), Макарова Юлия Сергеевна, международный фестиваль-школа современного искусства «Территория»

ТЕХНОЛОГИИ АНИМАЦИИ В РАЗРАБОТКЕ ПРОГРАММ ОБУЧЕНИЯ ТАНЦУ

ANIMATION TECHNOLOGIES IN THE DEVELOPMENT OF DANCE TRAINING PROGRAMS

К рассмотрению мы предлагаем проект анимированного тренажёра по хореографии. Анимация не имеет физических или физиологических границ, она также не ограничена школой, методикой преподавания, стилем или выученностью танцовщика. А потому анимированный танцовщик — это танцовщик в его идеальном абсолюте. Анимированных танцовщиков можно обучить любому стилю, запрограммировать танцевать как в стиле Марты Грэм, так и классику по Вагановой. Мы предлагаем создать анимированную фигуру танцовщика, или несколько, и ввести в его программу максимально все балетные движения, их конфигурации у разных учителей и в разных школах. Для чего такой проект может быть нужен и полезен: Для изучения балетной лексики любителями и непрофессионалами Для знакомства детей с танцем, разными его стилями Для интеграции в образовательные программы детских танцевальных школ и коллективов Для работы с детьми с ограниченными возможностями Для создания полной энциклопедии движений не только с текстовыми описаниями, но и с движущимися анимированными танцовщиками, исполняющими эти движения Если же пойти дальше, то из набора

движений можно будет собирать танцевальные связки, по примеру Мерса Каннингема и его программы LifeForms. Все же, у Каннингема его «компьютерная хореография» — это скорее метод и ключевая особенность постановок. Здесь, комбинация движений может помочь научиться самостоятельно компилировать танцевальные связки, а порой и ставить на целые группы в любительских коллективах. Такой проект необходим для популяризации хореографии, для того, чтобы сделать ее ближе и понятнее публике, для обучения новых специалистов-интерпретаторов хореографии, для изучения многих стилей танца.

For consideration, we offer a project of an animated choreography simulator. Animation has no physical or physiological boundaries, it is also not limited by the school, teaching methods, style or training of the dancer. Therefore, an animated dancer is a dancer in his ideal absolute. Animated dancers can be trained in any style, programmed to dance both in the style of Martha Graham and Vaganova classics. We propose to create an animated figure of a dancer, or several, and introduce into his program as much as possible all ballet movements, their configurations from different teachers and in different schools. Why such a project may be necessary and useful: To study ballet vocabulary by amateurs and non-professionals, to introduce children to dance, its different styles, to integrate into educational programs of children's dance schools and collectives To work with children with disabilities To create a complete encyclopedia of movements not only with text descriptions, but also with moving animated dancers If we go further, then from a set of movements it will be possible to assemble dance bundles, following the example of Merce Cunningham and his LifeForms program. Still, Cunningham's "computer choreography" is rather a method and a key feature of productions. Here, a combination of movements can help you learn how to compile dance bundles yourself, and sometimes put on whole groups in amateur groups. Such a project is necessary to popularize choreography, to make it closer and clearer to the public, to train new specialists-interpreters of choreography, to study many styles of dance.

Дулмаганов Ринат Рафисович, генеральный продюсер «Общественного фонда развития исполнительских искусств»

ПРОДВИЖЕНИЕ «ЦИФРОВОЙ» ХОРЕОГРАФИИ: ВЗГЛЯД ПРОДЮСЕРА

PROMOTION OF «DIGITAL» CHOREOGRAPHY: PRODUCER'S VIEW

С 2017 года Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой проводит ежегодную конференцию «Дягилев: искусство продюсирования. Вчера, сегодня, завтра!» в день рождения Дягилева 31 марта. Конференция и её культурная программа («Петербургский сезон Дягилева») стали традиционным местом встреч, обмена мнениями и опытом ведущих представителей профессионального сообщества, артистов, и всех, кто увлечён искусством. В 2022 году, в связи двойным юбилеем — 150-летием С.П. Дягилева и М.Ф. Кшесинской (31 августа), запланирован ряд мероприятий на период до марта 2023 года (Просветительский проект «Петербургский сезон Дягилева Плюс»), ориентированных на цифровизацию в искусстве балета.

Since 2017, the Vaganova Ballet Academy has been holding an annual conference «Diaghilev: The Art of Producing. Yesterday, today, tomorrow!» on Diaghilev's birthday on March 31. The conference and its cultural program ("Diaghilev's St. Petersburg Season") have become a traditional meeting place, an exchange of opinions and experiences of leading representatives of the professional community, artists, and everyone who is passionate about art. In 2022, in connection with the double anniversary — the 150th anniversary of S.P. Diaghilev and M.F. Kshesinskaya (August 31), a number of events are planned for the period up to March 2023 (the

educational project «Diaghilev's Petersburg Season Plus»), focused on digitalization in the art of ballet.

Масленников Павел Юрьевич, кандидат педагогических наук, артист балета Михайловского театра

ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОГО ОБЩЕСТВА: НАПРАВЛЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

TRAINING OF PEDAGOGICAL STAFF IN THE FIELD OF CHOREOGRAPHIC ART IN THE CONDITIONS OF DIGITAL SOCIETY: DIRECTIONS OF IMPROVEMENT

Сохранение классического наследия академического балета и развитие хореографического искусства напрямую зависит от системы профессиональной подготовки исполнителей, эффективность которой обеспечивается компетентностью и высокопрофессиональным уровнем педагогов-специалистов. Во второй трети XX века впервые в истории балета появляется отдельное направление в системе хореографического образования – подготовка балетных педагогов. Одной из важнейших предпосылок к этому стало понимание необходимости создания единых структурно-функциональных и интегративных условий для поддержания самодостаточности системы подготовки артистов балета, не детерминированной единичными талантливыми педагогами. Несмотря на относительную консервативность классического балета, в нем неизменно отражались, как социальные, так и технологические изменения, протекающие в мире. Развитие цифрового общества, а также расширение системы хореографического образования во всех аспектах, требует поиска новых средств и методов подготовки педагогических работников, способных на качественном уровне реализовывать себя, как профессионалов и личностей в избранном виде деятельности.

The preservation of the classical heritage of academic ballet and the development of choreographic art directly depends on the system of professional training of dancers, the effectiveness of which is ensured by the competence and highly professional level of specialist teachers. In the second third of the twentieth century, for the first time in the history of ballet, a separate direction appeared in the system of choreographic education – the training of ballet teachers. One of the most important prerequisites for this was the understanding of the need to create unified structural, functional and integrative conditions to maintain the self-sufficiency of the ballet training system, which is not determined by individual talented teachers. Despite the relative conservatism of classical ballet, it invariably reflected both social and technological changes taking place in the world. The development of a digital society, as well as the expansion of the choreographic education system in all aspects, requires the search for new means and methods of training teachers who are able to realize themselves at a qualitative level as professionals and personalities in their chosen type of activity.

Никифорова Лариса Викторовна, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры философии, истории и теории искусства Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

ЦИФРОВАЯ ГУМАНИТАРИСТИКА В ИССЛЕДОВАНИЯХ ТАНЦА И DANCE STUDIES: РАЗЛИЧИЯ И СБЛИЖЕНИЯ

DIGITAL HUMANITIES IN DANCE RESEARCHES AND DANCE STUDIES: DIFFERENCES AND CONVERGENCE

Задача доклада – показать специфику двух научных направлений и их возможности. Dance studies методологически преемственно по отношению к cultural studies, для которых культура – это сфера борьбы за идентичность. Dance studies – это исследование скрытых идеологий через танец и критика эстетической автономии искусства. В России такие исследования единичны и зависят от степени знакомства автора с западной методологией искусствознания. Цифровая гуманитаристика (digital humanities) – это использование цифровых методов анализа источников для постановки новых исследовательских проблем в гуманитарных науках. Это коллаборация между гуманитариями и «технарями». Болевая точка ДН в области искусств – приоритет вербального контента над визуальным и перформативным. Поэтому театроведение и исследования танца меньше, чем литература и история, вовлечены в поле digital humanities, но наработки есть. Основные направления ДН в области танцевальной культуры – творчество, документация, история танца и танцевальных трупп.

The purpose of the report is to show the specifics of the two scientific directions and their capabilities. Dance studies is methodologically consistent with cultural studies, for which culture is a sphere of struggle for identity. Dance studies is the study of hidden ideologies through dance and criticism of the aesthetic autonomy of art. In Russia, such studies are rare and depend on the degree of familiarity of the author with the Western methodology of art studies. Digital humanities is the use of digital methods of source analysis to pose new research problems in the humanities. This is a collaboration between humanities and digitheads. The pain point of DH in the field of arts is the priority of verbal content over visual and performative. Therefore, theater studies and dance studies are less involved in the field of digital humanities than literature and history, but there are developments. The main directions of DH in the field of dance culture are creativity, documentation, the history of dance and dance troupes.

Ногинова Татьяна Константиновна, аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, научный руководитель Е.Э. Дробышева

ФЕНОМЕН ДИЗАЙНЕРА СОНИ ДЕЛОНЕ И ЕЕ ОЦИФРОВАННОГО ГРАФИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

THE PHENOMENON OF DESIGNER SONYA DELAUNAY AND HER DIGITAL GRAPHIC HERITAGE

Соня Делоне – французская художница, родоначальница симультанизма. Она достигла выдающихся результатов в реализации идей симультанной живописи в художественном текстиле, а также театральном костюме и кинематографе. Исследование позволило выявить различные примеры использования художником идей симультанной живописи в театральном костюме, кино, а также, благодаря оцифрованному наследию Делоне, – в модных коллекциях современных дизайнеров. Сама Соня Делоне считала, что симультанизм — это творческая философия, а «беспредметные изображения на поверхности ткани должны были превратить ее в новую реальность, став живой живописью на фигуре человека». Изображение движения цвета в свете – так определяла художник свои работы.

Sonia Delaunay is an French artist, the founder of *simultanéisme*. She has achieved outstanding results in the implementation of the ideas of simultaneous painting in artistic textiles, as well as

theatrical costume and cinematography. The study highlighted various examples of the artist using the ideas of simultaneous painting in theatrical costume, cinema, and also thanks to the digitized heritage of Delaunay - in the fashion collections of modern designers. Sonia Delaunay herself believed that simultaneity is a creative philosophy, and «the non-objective images on the surface of the fabric were supposed to turn it into a new reality, becoming a living painting on a human figure». Delaunay defined her work like the image of the movement of color in light.

Соловьев Андрей Вячеславович, директор по маркетингу ГК «ИРИСОФТ»

«ВИРТУАЛЬНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ В ТАНЕЦ». VR В РАМКАХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА.

«VIRTUAL IMMERSION IN DANCE». CHOREOGRAPHIC VR-EXPERIMENT.

Доклад посвящен практическому опыту создания экспериментального хореографического этюда в формате виртуальной реальности, представленного в рамках конференции ««Дягилев Плюс»: продюсирование в эпоху цифровых технологий» (1 апреля 2022 года, Эрмитажный театр, Санкт-Петербург). Совместно с кафедрой балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, при участии студентки-хореографа Анастасии Март мы создали экспериментальный хореографический этюд «Виртуальное погружение в танец» с помощью мобильной панорамной камеры в формате 360°. В ходе танца камера «путешествует» из рук в руки участников, записывая все окружающее пространство в режиме сферического видео. Это позволяет зрителю совершенно по-новому взглянуть на танец, став его если не участником, то наблюдателем изнутри. О том, как родилась идея, какое оборудование использовалось и какие практические наблюдения были зафиксированы в ходе этой работы будет рассказано в формате презентации с демонстрацией видео.

The report is devoted to the practical experience of creating an experimental choreographic etude in the format of virtual reality, presented at the conference «Diaghilev Plus: Producing in the Digital Age» (April 1, 2022, Hermitage Theatre, St. Petersburg). Together with the Department of balletmaster education of the Vaganova Ballet Academy with the participation of student-choreographer Anastasia Mart, we created an experimental choreographic etude «Virtual immersion in dance» using a mobile 360° panoramic camera. During the dance, the camera «travels» from hand to hand of the participants, recording the entire surrounding space in a spherical video mode. This allows the viewer to take a completely new look at the dance, becoming it, if not a participant, then an observer from the inside. How the idea was born, what equipment was used and what practical observations were recorded during this work will be described in the format of a presentation with a video demonstration.

Старовойтова Елена Сергеевна, магистрант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, научный руководитель О.И. Тарасова

РАЗВИТИЕ МЕТОДИКИ А.Я. ВАГАНОВОЙ В ПЕРМИ НА ПРИМЕРЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НИНЕЛЬ ДАНИЛОВНЫ СИЛЬВАНОВИЧ

DEVELOPMENT OF THE VAGANOVA'S METHOD IN PERM ON THE EXAMPLE OF THE PEDAGOGICAL ACTIVITY OF NINEL` D. SILVANOVICH

Н.Д. Сильванович окончила педагогическое отделение Ленинградской Консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, где обучалась методике преподавания классического танца у А.Я. Вагановой. Более пятидесяти лет Н.Д. Сильванович была ведущим педагогом классического танца и возглавляла методическое объединение в Пермском хореографическом училище. Таким образом, Нинель Даниловна, подобно своему легендарному учителю, воспитала не только блистательных артисток балета, но и педагогов.

N.D. Silvanovich graduated from the pedagogical department of the N.A. Rimsky-Korsakov Leningrad Conservatory, where she studied the methods of teaching classical dance with A.Ya. Vaganova. For more than fifty years, N.D. Silvanovich was a leading teacher of classical dance and headed the methodological association at the Perm Choreographic School. Thus, Ninel Danilovna, like her legendary teacher, brought up not only brilliant ballet dancers, but also teachers.

Тарасова Ольга Игоревна, доктор философских наук, заведующая кафедрой философии, теории и истории искусства Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

АНТРОПОЛОГИЯ ХОРЕОГРАФИИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЦИФРЫ: МЕРА
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

ANTHROPOLOGY OF CHOREOGRAPHY AND TECHNOLOGY OF DIGIT: A MEASURE
OF INTERACTION

Древнегреческое τέχνη – создает разнонаправленные возможности – искусства, «пойесис» и технологий, уходящих в одномерность цифры. XX–XXI вв. дают новые варианты прочтения τέχνη на примере самых разных видов искусств. Для хореографического искусства появляются новые технические вспомогательные возможности, для сохранения танцевального опыта и наследия. Насколько применимы цифровые технологии к самому процессу созидания спектакля – покажет время.

Ancient Greek τέχνη – creates multidirectional opportunities – arts, «poiesis» and technologies that go into the one-dimensionality of the figure. XX–XXI centuries. give new options for reading τέχνη on the example of a variety of arts. For the choreographic art, new technical aids are emerging to preserve the dance experience and heritage. Time will tell how applicable digital technologies are to the very process of creating a performance.

Фукасава Нацуми, PhD, научный сотрудник Института глобального лидерства Университета Очаномидзу (Ochanomizu University, Токио).

Доклад будет зачитан на русском языке

ПРАКТИЧЕСКАЯ ИНТЕГРАЦИЯ ТАНЦА И ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЯПОНИИ

PRACTICAL INTEGRATION OF DANCE AND DIGITAL TECHNOLOGY IN JAPAN

В докладе основное внимание будет уделено взаимосвязи между танцем и видео на примере коллектива «Dumb Type» в 1990-х годах, хореографа Umeda Hiroaki с 2010 года, а также сотрудничеству хореографов с компьютерной компанией «Rhizomatiks», которая предлагает новейшие технологии. Будет затронута взаимосвязь между танцем и

искусственным интеллектом, представлены совместные работы отраслевых и академических сотрудников, а также работы, представленные в YCAM («Центр искусств и медиа Ямагути»).

This presentation will first focus on the relationship between dance and video, highlighting Dumb Type in the 1990s, Umeda Hiroaki since 2010, and the collaboration between choreographers and Rhizomatiks, which incorporates the latest technology in its collaborations with artists. Next, the relationship between dance and AI will be discussed, introducing collaborative works by industry-academic collaborators and works presented at YCAM (the Yamaguchi Centre for Arts and Media).